

1. **Structura RED** *Romane interbelice – teme, personaje și viziuni despre lume*
2. **Titlul resursei:** *Romane interbelice – teme, personaje și viziuni despre lume*
3. **Clasa și materia:** clasa a XII-a, Limba și literatura română
4. **Formatul resursei:** infografic interactiv creat cu Padlet
5. **Instrumente utilizate:** Padlet, Gamma
6. **Obiectivul didactic al resursei:** ajută elevii să-și sistematizeze cunoștințele despre romanele interbelice
7. **Mod de integrare în lecție:** lecție de consolidare și sistematizare, activitate colaborativă

Profesorul creează un **panou colaborativ Padlet** intitulat „*Romane interbelice – teme, personaje și viziuni despre lume*”.

Elevii, împărțiți pe grupe, primesc sarcini diferite:

- o echipă prezintă „**Ion**” de **Liviu Rebreanu**,
- alta analizează „**Enigma Otiliei**” de **George Călinescu**,
- alta „**Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**” de **Camil Petrescu**,
- alta face o comparație între temele și personajele romanelor.

Fiecare grup adaugă pe panou **texte, imagini, citate, videoclipuri, fișiere audio sau linkuri relevante**.

8. **Dovada utilizării și diseminării:**

Link Padlet „*Romane interbelice – teme, personaje și viziuni despre lume*.” Link Gamma
Contextul literar interbelic pentru romanele clasice.

<https://padlet.com/temeromana21/romane-interbelice-teme-personaje-i-viziuni-despre-lume-avsllyemw52ocojve>

<https://gamma.app/docs/7catp1ral5v4fs8>

Romane interbelice – teme, personaje și viziuni despre lume

Bun venit pe panoul nostru colaborativ despre romanele interbelice! Astăzi lucrăm împreună pentru a descoperi temele, personajele și viziunile despre lume din trei romane reprezentative ale literaturii române interbelice. Ce ai de făcut? Postează în coloana echipei tale 2-3 contribuții (text + citat + imagine/video). Comentează cel puțin 2 postări ale colegilor (o întrebare, o completare sau o apreciere). La final, lasă o scurtă reflecție în ultima coloană: Ce ai învățat? Ce ți-a plăcut? Reguli: Respectăm munca și opiniile colegilor. Scriem clar și corect. Fii creativ și implicat – vocea ta contează!

Contextul literar interbelic

Contextul literar interbelic pentru romanele clasice românești

<https://gamma.app/docs/7catp1ral5v4fs8>

Perioada interbelică (1918-1939) este una dintre cele mai bogate și creative etape ale literaturii române.

Caracteristici esențiale:

- dezvoltarea curentelor **moderniste** și **tradiționaliste**
- diversitate tematică și stilistică
- orientare spre introspecție, analiză psihologică și autenticitate
- influențe europene majore

Repere importante:

- Apar reviste și grupări literare (ex.: *Sburătorul*, *Gândirea*)
- Se afirmă *autonumirea* a literaturii române

„Ion” – Liviu Rebreanu

„În Ion am voit să arăt cum dragostea de pământ, înrădăcinată în sufletul țărânului, poate deveni o adevărată obsesie.” — Liviu Rebreanu

Romanul surprinde lupta pentru pământ și statut social într-o societate rurală tradițională. Pământul devine simbol al valorii și al identității.

Personaje-cheie:

- Ion al Giannetașului** – ambițios, obsedat de pământ, capabil de sacrificii morale
- Ana** – victimă a presiunilor sociale și familiale

„Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” – Camil Petrescu

Tema și viziunea despre lume:

Roman subiectiv, modernist, axat pe **analiza conștiinței** și pe drama iubirii subiective vs. realitatea crudă a războiului. Explorează conflictul interior, gelozia și raportarea la sine.

Personaje-cheie:

- Ștefan Gheorghidu** – intelectual, lucid, introspectiv, dominat de trăiri interioare
- Ela** – simbol al feminității, seducției și relativității adevărului în iubire

„Enigma Otiliei” – George Călinescu

Contextul operei

Opera literară „Enigma Otiliei” de George Călinescu a apărut la perioada interbelică (anul 1938) și este primul roman românesc modernist, caracterizat de lirism, de simbolism și de surrealism.

Enigma Otiliei este un roman realist de tip balzacian, cu elemente moderniste, caracterizat prin lirismul, deopotrivă, de simbolism și de surrealism.

Tema și viziunea despre lume:

Roman realist balzacian, cu elemente modernizate, care surprinde conflictul dintre generații, lupta pentru moștenire, dar și misterul feminității. Analizează societatea burgheză și ipocrizia acesteia.

Personaje-cheie:

- Otilia Mărculescu** – enigmatică, inteligentă, sensibilă, imprevizibilă
- Felix Sima** – tânăr ambițios, maturizare prin experiență și deziluzii
- Costache Giurgiuveanu** – avar,

Comparații între romane

Asemănări și deosebiri:

- Toate cele trei romane prezintă **drame umane și conflicte interioare**, influențate de contextul social.
- „Ion” pune accent pe sat și lupta pentru pământ;
- „Ultima noapte...” explorează iubirea și conștiința individuală;
- „Enigma Otiliei” analizează societatea burgheză și relațiile dintre personaje.

Perspective și stiluri diferite:

- Rebreanu: **realism obiectiv**, observație socială;
- Camil Petrescu: **modernism**,

Contextul literar interbelic pentru romanele ...

Theme Share Agent Present

Comparație între cele trei romane

1 Ion (1920) Realism social și psihologic - Mediul rural românesc - Problematica pământului - Psihologia țăranului ambițios - Narator obiectiv omniscient	2 Enigma Otiliei (1938) Realism balzacian obiectiv - Frescă socială urbană - Burghezia bucureșteană - Tipologii umane universale - Structură clasică echilibrată	3 Ultima noapte... (1930) Modernism subiectiv - Introspecție psihologică - Monolog interior - Analiză filozofică existențială - Perspective subiective multiple
--	---	--

Deși diferite ca tehnică și viziune, cele trei romane împărtășesc teme universale: condiția omului în societate, iubirea în forme diverse, lupta pentru identitate și afirmare, tensiunea dintre individual și colectiv.

Activati Windows
Accesați Setările pentru a activa Windows
Get started

definitiv pentru literatura interbelică și de ce?

Adăugare comentariu

Reflecții și feedback

Încheiem activitatea cu un moment de reflecție!
Te invit să îți exprimi opinia despre activitate și ce ai învățat din explorarea romanelor interbelice. Scrie o scurtă postare (2-4 rânduri) în care să răspunzi:

- ☀️ Ce ai descoperit nou?
- ♥️ Ce ți-a plăcut cel mai mult în această activitate?
- 📧 Ce ai schimba sau îmbunătăți pentru data viitoare?

Poți comenta și la postările colegilor pentru a încuraja dialogul și ideile lor.

Adăugare comentariu

tradiționale

Elemente specifice:

- perspectivă realistă și obiectivă
- tehnica detaliului și a observației sociale
- planuri narative paralele (satul, familia, conflictul interior)
- ☁️ Ce simbolizează pământul în roman și cum influențează destinul personajelor?

Petru-Gabriel acum 2 zile

Ion

În romanul „Ion” de Liviu Rebreanu, pământul arată valoarea și demnitatea socială a omului, fiind simbolul bogăției, al puterii și al concurenței din satul tradițional. Cine are pământ este respectat, iar cine nu are este marginalizat. Dorința obsesivă pentru avere îl transformă pe Ion într-un om nemilos, fără scrupule și avar de pământ, ceea ce îl conduce treptat spre conflict, suferință și o moarte tragică.

realitatea războiului

Elemente moderniste:

- perspectivă narativă subiectivă
- memorie afectivă, introspecție, autenticitate
- altemarea planului iubirii cu cel al frontului
- ☁️ Cum influențează subiectivitatea naratorului percepția cititorului asupra poveștii de iubire?

Adăugare comentariu

Creare de produs final

Memo^o Fix

Proiectați un produs final (o prezentare, un videoclip, o hartă mentală online) despre un personaj studiat în această activitate!

• **Agiașe Tulea** – „baba absolută”, reprezentantă a meschinăriei burgheze

Elemente caracteristice:

- observație realistă și ironie fină
- tehnica detaliului, descriere amănunțită (portrete, spații)
- influență balzaciană + viziune modernă asupra personajelor
- ☁️ În ce constă „enigma” Otiliei? Este ea victimă, manipuloare sau doar un spirit liber? Argumentează.

costelplacinta99 acum 2 zile

Enigma Otiliei stă în faptul că e greu de înțeles dacă e o fată sinceră și visătoare sau una care se joacă cu sentimentele celor din jur, părând când victimă a lumii din jur, când o fire liberă care nu vrea să fie legată de nimeni.

Adăugare comentariu

accente moderne.

Tipuri de personaje:

- Tăranul obsedat de avere (Ion)
- Intelectualul reflexiv (Ștefan Gheorghidiu)
- Tânărul burghez în căutarea sensului (Felix)

☁️ Realizați un tabel, o hartă conceptuală sau un colaj vizual în care comparați cele trei romane din perspectiva temei, personajelor și a viziunii despre lume.

☁️ Care dintre cele trei romane considerați că surprinde cel mai bine spiritul interbelic? De ce?

Adăugare comentariu

9. Bibliografie:

- Manual de limba și literatura română, clasa a XII-a, Ed. Art, A.Costache, Fl. Ioniță, M. N. Lascăr, A. Săvoi
- Literatura română.68 de eseuri pentru bacalaureat și lucru în clasă, ed. Booklet, autor: Margareta Onofrei
- Limba și literatura română.Ghid complet pentru bacalaureat, ed. Booklet, autori: Dorica Boltașu Nicolae, Mimi Gramnea, Teodora-Alina Roșca
- <https://www.didactic.ro/resurse-educationale/invatamant-liceal/limba-romana/clasa-a-12-a/lectii>